



นิภา อภัยวงศ์

ในงานเสด็จพระราชดำเนิน พระราชทานเพลิงศพ

ครุฑนิภา อภัยวงศ์

สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ

ให้พิมพ์หนังสือเล่มนี้

เป็นอนุสรณ์ ในการเสด็จพระราชดำเนิน

พระราชทานเพลิงศพ

กรุณา อภัยวงศ์

ณ

เมรุวัดมกุฏกษัตริยาราม

วันที่ ๒๐ พฤษภาคม ๒๕๔๒

## จะเข้

“จะเข้” ย่านออกเสียงว่า จะเข้ ในพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2505 “จะเข้ 1 น. หมายถึง เครื่องดนตรีไทยชนิดหนึ่ง มีรูปร่างคล้ายตัวจะเข้ ตัวเป็นโพรงวางยาวไปกับพื้น มีสาย 3 สาย มีนม 11 นม เป็นฐานรองรับสาย เมื่อกดนิ้วในขณะดีดทำให้มีเสียงสูงต่ำ มีขา 5 ขา ใช้บรรเลงผสมอยู่ในวงเครื่องสายและมโหรี ลักษณะนามเรียก ตัว.....”

จะเข้เป็นเครื่องดีดชนิดหนึ่ง เข้าใจว่าแก้ไขมาจากพิณ ทำให้ง่ายไปตามพื้น เพื่อให้หนึ่งดีดได้สะดวกและไพเราะ โดยเหตุที่ตัวพิณแต่เดิมทำเป็นรูปร่างอย่างจะเข้แต่ขุดให้กลวงเป็นโพรงข้างภายในเพื่อให้เกิดเสียงก้องกังวานจึงเรียกชื่อเครื่องดนตรีชนิดนี้ตามรูปร่างว่า “จะเข้” เช่นเดียวกับพิณของอินเดียที่ตอนตัวพิณเป็นรูปนกยูง ตอนปลายเป็นหางนกยูง ก็เรียกพิณชนิดนี้ว่า “มยุรี” แต่จะเข้ที่สร้างในตอนหลังนี้ ได้คิดปรับปรุงแก้ไขกันขึ้นใหม่ ไม่ทำเป็นรูปจะเข้ทีเดียว ที่แก้ไขเปลี่ยนแปลงไปนี้ เข้าใจว่าเพื่อประโยชน์ในทางเสียงและเพื่อความสะดวกเป็นหลัก

ไทยรู้จักเล่นจะเข้มานานตั้งแต่สมัยต้นกรุงศรีอยุธยา การที่ทราบได้ว่าได้มีการเล่นจะเข้แล้วตั้งแต่สมัยนั้นก็เนื่องจากว่ามีกฎหมายเข็รบาล ออกมาครั้งสมัยสมเด็จพระบรมไตรโลกนาถ (พ.ศ. 1991-2031) กำหนดไว้ว่า “....หนึ่ง ในท่อน้ำสระแก้ว ผู้ใดขี้เรื้อคด เรือประทุน เรือกูบ และเรือมีศาสตราวุธ ใส่หมวกหัวนอนมา ชายหญิงนั่งมาด้วยกัน หนึ่ง ทะเลาะตีต่อกัน ร้องเพลงเรือ เป่าปี่ เป่าขลุ่ย ลีซอ ดีดจะเข้ กระจับปี่ ดีโชนทับ โห่ร้องนั้นนั้ ถ้าหากว่าสิ่งเหล่านี้เข้ามาในท้ายสนมห้าม ถ้ามิได้ห้ามปราม เกาะกุม เอามาถึงศาลาให้แก่เจ้าน้ำเจ้าท่า โทษเจ้าพนักงานถึงตาย.....” หลักฐานดังกล่าวแสดงให้เห็นว่ามีผู้นิยมเล่นจะเข้ และเครื่องดนตรีอื่น ๆ กันอย่างแพร่หลายจนล่วงล้ำเข้าไปใกล้เขตพระราชฐานจนถึงต้องมีการออกกฎหมายเข็รบาลขึ้น แต่ปรากฏว่าเพิ่งนำเอาจะเข้เข้ามาเล่นร่วมวงมาแต่ก่อนนั้น บางทีเครื่องดนตรีชนิดนี้จะเหมาะสำหรับเล่นเดี่ยว อีกทั้งในวงมโหรีเครื่องสี่ในสมัยนั้นก็มักกระจับปี่ซึ่งเป็นเครื่องดีดชนิดเดียวกันเป็นประธานอยู่แล้ว หรืออาจจะถือเอาว่า จะเข้เป็นเครื่องดนตรีของต่างชาติ (“จะเข้แต่เดิมเป็นเครื่องดีดของมอญ” ...สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอกรมพระยาดำรงราชานุภาพ)

### ลักษณะของจะเข้

จะเข้เป็นเครื่องดนตรีที่กลอนขึ้นรูปและขุดเป็นโพรงภายในจากไม้ทั้งท่อน มีแผ่นไม้ปิดได้ท่อนไม้ที่นิยมใช้ทำจะเข้มักจะใช้ไม้ขนุน ลักษณะของจะเข้ได้วิวัฒนาการเรื่อยมาจนถึงปัจจุบันนี้ สามารถแบ่งออกได้เป็นสองส่วนคือ ส่วนที่เป็นสะพานเสียง และส่วนที่เป็นกล่องเสียง (กระพุง) ขยายใหญ่กว่าส่วนแรก รูปแบบของกล่องเสียงหรือกระพุงมีอยู่สองแบบคือ แบบโบราณมีลักษณะเรียกว่าแบบหลังคือ แบบใบขนุน ซึ่งเป็นแบบที่คุ้นเคยและอภัยวงศ์ทำขึ้นและครูเอื้อ จิตรเฉลิม ข้างทำจะเข้ฝีมือดีที่จังหวัดชลบุรี ได้ใช้เป็นแบบในการทำมาตลอด

จะเข้าประกอบด้วยชิ้นส่วนต่าง ๆ ดังนี้

1. ตัวจะเข้
2. ไม้ปิดทองจะเข้
3. ซาจะเข้
4. หลักผูกสาย
5. ใต้ทองเหลือง
6. ลูกบิด
7. นม
8. ห้อย
9. รังไหม (รางไหม)
10. สายจะเข้
11. แหน
12. ไม้ติด

1. ตัวจะเข้ ทำด้วยไม้เนื้ออ่อน นิยมใช้ไม้แก่นขนุน เนื่องจากให้น้ำเสียงที่ไพเราะและลงน้ำมัน ชักเงาได้สวยงาม ไม้ที่ใช้จะเป็นไม้ท่อนใหญ่ ขนาดกว้างประมาณ 0.40 เมตร ยาว 1.5 เมตรหนา 0.15 เมตร ไม้ที่จะนำมาทำต้องทิ้งให้แห้งสนิท หากใช้ไม้ที่ยังไม่แห้งสนิท ภายหลังจากจะเข้าจะบิดโก่งหรือเสียงเปลี่ยนไปได้

ขั้นตอนการทำตัวจะเข้

1. เลื่อยด้านนอกให้เป็นรูปร่างจะเข้หยาบ ๆ
2. ใช้ขวานโยนชุดให้เป็นโพรงภายใน
3. แต่งโพรงด้านในด้วยสิ่ว
4. ตกแต่งด้านนอกด้วยกบ สิ่ว และฉากให้ได้โค้งมนที่สมบูรณ์
5. ชุดแต่งด้านในให้ได้ความหนาตามที่ต้องการ ปกติจะมีความหนาประมาณ 2 เซนติเมตร
6. เจาะร่องทำสะพานเสียงสำหรับติดนมทางด้านบน และช่องรังไหม เจาะรูสำหรับใส่ลูกบิด แล้วขัดแต่งจะเข้ทั้งหมดด้วยกระดาษทรายให้เรียบร้อย

2. ไม้ปิดทองจะเข้ นิยมใช้ไม้สนที่ได้จากลังบรรจุสินค้าเนื่องจากมีราคาถูกที่มีขนาดกว้างพอเหมาะ นำมาเลื่อยและไสให้ได้ขนาดความหนาประมาณ 1.5 เซนติเมตร แล้วเจาะรูระบายเสียง ขัดแต่งด้วยบุ้งและกระดาษทรายจนเรียบร้อยจึงนำไปติดกับตัวจะเข้ด้วยกาวหรือยึดบางจุดด้วยตะปู การเจาะรูระบายเสียงนี้แบ่งออกได้สองส่วนคือ ส่วนที่ตรงกับกระพุ้งจะเข้จะคล้ายรังผึ้งเป็นรูปกลม บ้าง รูปหยดน้ำค้าง บ้าง หรือฉลุเป็นลวดลายให้สวยงาม อีกส่วนหนึ่งจะเป็นรูระบายเสียงที่เจาะตลอดช่วงตัวจะเข้ จำนวน 3 ช่อง รูระบายเสียงนี้ต้องทำให้มีขนาดพอดี เพื่อให้ได้เสียงจะเข้ที่กังวานและดังพอดี

3. **ชาจะเข้** ทำด้วยไม้เนื้อแข็ง เช่น ไม้ชิงชัน ไม้ประดู่ หรือ งาช้าง (จะเข้จริง) บางทีก็ใช้ไม้เนื้ออ่อน เช่น ไม้โมก ไม้แก้ว มะนาวป่า ทำเช่นกันทั้งนี้เพื่อให้ได้สีไม้เนื้ออ่อนที่คล้ายกับสีงาช้าง หรือต้องการให้สีของชาจะเข้ติดกับสีตัวจะเข้ให้ดูสวยงาม โดยใช้วิธีการกลึงให้ได้ขนาดที่ต้องการ แล้วจึงทาด้วยน้ำมันชักเงาก่อนนำไปติดกับตัวจะเข้

4. **หลักผูกสาย** ทำด้วยทองเหลืองแท่งนำมาเชื่อมต่อและแต่งด้วยตะไบให้สวยงามมีความยาวประมาณ 5 เซนติเมตร ด้านล่างทำเป็นขา 2 ขาสำหรับติดกับตัวจะเข้ โดยทำเป็นเกลียวแล้วขันนอตติดด้านล่าง

5. **โต๊ะทองเหลือง** เป็นตัวรับการสั่นสะเทือนของสายไปยังกล่องเสียงหรือกระพุ้ง ตัวโต๊ะทำด้วยทองเหลือง 4 แผ่นบัดกรีต่อกันเป็นกล่องเล็ก ๆ คล้ายกล่องไม้ขีดมีขนาดกว้างประมาณ 3 เซนติเมตร ยาวประมาณ 5 เซนติเมตร สูง 2 เซนติเมตร ด้านหน้า ฉลุเป็นลวดลายโปร่งให้สวยงาม ด้านบนเป็นแผ่นเรียบที่ติดโค้งเล็กน้อยมาจากแผ่นหลัง บัดกรีติดกับแผ่นด้านหน้าที่ฉลุเป็นลาย

6. **ลูกบิด** ใช้ไม้หรือวัสดุเช่นเดียวกับที่ใช้ทำชาจะเข้ โดยนำมาเหลาขึ้นรูปกลมมีขนาด ความยาวประมาณ 23 เซนติเมตร เส้นผ่าศูนย์กลางประมาณ 7 เซนติเมตรจากนั้นจึงนำไปกลึงเป็นรูปร่างแล้วกรัดตกแต่งลายเส้น ขัดกระดาษทรายลงน้ำมันชักเงา

7. **นมจะเข้** มีอยู่ 11 นม มีขนาดจากสูงไปหาต่ำลดหลั่นกันตามลำดับ ทำจากไม้เนื้ออ่อนที่มีเนื้อไม้ละเอียดมาก ๆ เช่น ไม้โมกมัน นำมาฉลุเป็นรูปขาห้อยคล้ายตัว A ตัด ตกแต่งเท้าและส่วนโค้งด้วยสิ่วและกระดาษทราย ด้านสันติ สาบนมซึ่งทำด้วยผิวไม้ไผ่เพื่อช่วยให้แข็งแรงทนทานต่อการเสียดสี และให้เกิดจุดสัมผัสกับสายเพื่องจุดเดียวทำให้เสียงแน่นอ่อนขึ้น

8. **หย่องจะเข้** ทำด้วยไม้เนื้ออ่อน เช่น ไม้โมกมัน ขนาดประมาณ 6.5 เซนติเมตร ด้านบน ตกแต่งให้โค้งมน ตรงกลางเจาะเป็นรูตกแต่งให้โค้งรับกับขอบด้านนอก ด้านล่างทำเป็นเดือย 2 ข้างสำหรับเสียบติดกับตัวจะเข้ หย่องมีหน้าที่ รองรับสายจะเข้ที่ซึ่งมาจากลูกบิดไปยังหลักสาย และยกกระดับสายทั้งสามสายของจะเข้ให้อยู่ในระดับเดียวกันและสัมพันธ์กับความสูงของนมและโต๊ะจะเข้ สมัยก่อนนิยมทำด้วยงาหรือเขาสัตว์

9. **รังไหม (รางไหม)** นิยมทำด้วยไม้เนื้ออ่อน มักจะทำจากวัสดุชุดเดียวกันกับที่นำมาทำลูกบิดและขาในจะเข้ตัวเดียวกัน ทำหน้าที่เสริมขอบช่องรังไหม มีลักษณะแบนคล้ายกรอบช่อง ขนาดประมาณ 20 เซนติเมตร

#### 10. สายจะเข้ จะเข้มีอยู่ 3 สาย ได้แก่

สายเอก - เป็นสายที่ตั้งเสียงสูง อยู่ในตำแหน่งที่ 1 (นอกสุดจากผู้เล่น) แต่เดิมเป็นสายไหม พื้นเกลียว ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางประมาณ 1.20 มม. จะเข้ที่ใช้สายไหมจะมีความไพเราะน่าฟังมาก เนื่องจากสายไหมจะเป็นสายเกลียวกันแน่นได้ดี ปัจจุบันใช้สายไนลอนแทนเนื่องจากสายไหมไม่ทนทาน ซาดง่าย

สายทุ้ม - เป็นสายที่อยู่ในตำแหน่งที่ 2 (ถัดเข้ามาจากสายเอก) เดิมใช้สายไหมเช่นเดียวกับสายเอก มีขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางประมาณ 1.50 มม. ตั้งเสียงไว้ต่ำกว่าสายเอกอยู่ 3 ขึ้นคู่ จึงมีเสียงที่ทุ้มและกังวาน

สายลวดหรือสายฉ่าง - เป็นสายที่อยู่ในตำแหน่งที่ 3 (ในสุด) ใช้สายลวดทองเหลืองขนาดประมาณ 1.20 มม. เวลาดีดจะออกเสียงกันแน่นเป็นเสียงโลหะกระทบดัง ฉ่าง ๆ (สายลวดกระทบโต๊ะทองเหลือง) จึงเรียกว่าสายฉ่าง

11. แหน - เป็นส่วนที่ทำให้เสียงจะเข้เกิดความกังวานโดยการผิวไม้ไม่ขึ้นเล็ก ๆ สอดหนุนสายจะเข้ให้ลอยแล้วปรับระยะให้จุดสัมผัสของสายจะเข้กับโต๊ะมีเพียงจุดเดียว เวลาดีดสายจะเข้จะเกิดการสั่นสะเทือนและเสียดสีกับผิวโต๊ะทองเหลืองจึงทำให้เกิดเสียงที่กังวานไพเราะต่างจากเครื่องดนตรีชนิดอื่น ๆ

12. ไม้ดีดจะเข้ - นิยมทำด้วยงา หรือเขาสัตว์หรือไม้เนื้อแข็ง ขึ้นรูปด้วยการกลึงรูปทรงคล้ายดอกจាំปี หันด้วยด้ายหรือไหมญี่ปุ่น เพื่อใช้พันติดกับนิ้วมืออีกทีหนึ่ง

#### ขนาดของจะเข้

จะเข้ที่ทำขึ้นมีทั้งขนาดใหญ่ กลาง และเล็ก ตามความต้องการของผู้เล่น หากต้องการเสียงแหลมก็จะทำได้โดยลดขนาดของตอนหัวให้แคบลงหรือทำให้มีขนาดเล็กโดยการย่อส่วนลงมาเพื่อให้เด็กใช้บรรเลงเป็นต้น ซึ่งโดยมากมักนิยมขนาดกลาง เนื่องจากจะให้เสียงที่ไม่ทุ้มหรือแหลมเกินไป คือ มีความยาวประมาณ 130 เซนติเมตร ส่วนหัวกว้างประมาณ 29 เซนติเมตร ตอนท้าย (กระพุ้ง) กว้างประมาณ 11.5 เซนติเมตร ความยาวตอนหัวประมาณ 52 เซนติเมตร ตอนท้ายยาวประมาณ 80 เซนติเมตร สูงจากพื้นประมาณ 19 เซนติเมตร โดยที่ขาสูงประมาณ 7 เซนติเมตร

## การฝึกหัดบรรเลงจะเข้

### ระบบเสียง

จะเข้เป็นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสาย ฐานเสียงที่เกิดจะเกิดจากการสั่นสะเทือนของสายที่ถูกดีดแล้วสายไปเสียดสีกับผิวหลังโຕະทองเหลืองทำให้ได้เสียงที่ใสกังวานและไพเราะ ฉะนั้นการหมุนสายจะเข้ให้ลอยขึ้นเพื่อให้สายจะเข้เพียงสัมผัสกับหลังโຕະที่จุดเดียว โดยการเหลาผิวไม้ไม่เล็ก ๆ เสียบร่องระหว่างสายกับโຕະทองเหลืองแล้วปรับเลื่อนให้อยู่ในตำแหน่งที่เหมาะสมเนื่องจากหลังโຕະทองเหลืองมีความโค้งมน เวลาดีดสายก็จะสามารถกระพือได้มากและเสียดสีกับโຕະได้ดีซึ่งเรียกว่า “กินแทน”

การเทียบเสียงของจะเข้จะเทียบเสียงให้เท่ากับเสียงเพียงขลุ่ยข่อยซึ่งมีระดับเสียงดังนี้

ห้อย    นมที่ 1    2    3    4    5    6    7    8    9    10    11

โຕ	เร	มี	ฟา	ซอด	ลา	ที	โຕ	เร	มี	ลา	ซอด	สายเอก
ซอด	ลา	ที	โຕ	เร	มี	ฟา	ซอด	ลา	ที	โຕ	เร	สายทุ้ม
โຕ	เร	มี	ฟา	ซอด	ลา	ที	โຕ	เร	มี	ลา	ซอด	สายลวด

### ทำนอง

การหัดจะเข้ในเบื้องต้นต้องจัดทำนองให้ดีเสียก่อน ลักษณะการนั่งจะนั่งพับเพียบขวาหลังตรง มือขวาวางทางขวาลักษณะเตรียมดีด มือซ้ายเกาะทางซ้ายใกล้กับห้อยจะเข้

### การพันไม้ดีดและการใช้ไม้ดีด

การพันและการจับไม้ดีด ต้องพันไม้ดีดให้แน่น โดยนำไม้ดีดมาวางบนนิ้วชี้ข้างขวาในตำแหน่งระหว่างข้อนิ้วที่หนึ่งกับข้อนิ้วที่สอง ให้ไม้ดีดตั้งฉากกับนิ้วชี้ ใช้นิ้วกลางและนิ้วหัวแม่มือยึดส่วนโคนและปลายไม้ดีด โดยให้ไม้ดีดวางอยู่บนหลังนิ้วชี้ จากนั้นดึงเชือกขึ้นพันไขว้บนล่างสลับซ้ายขวา โดยเชือกจะไขว้เป็นกากบาททับกันประมาณสองรอบจึงผูกเงื่อนรัดตัวบน เวลาดีดใช้นิ้วหัวแม่มือกดที่ปลายไม้ดีด โดยที่ให้นิ้วหัวแม่มือนานกับนิ้วชี้ การจับไม้ดีดจึงใช้เพียงสองนิ้วคือ นิ้วชี้กับนิ้วหัวแม่มือเท่านั้น ส่วนที่เหลือให้อึดขนานกับนิ้วชี้เพื่อความสวยงามและเพื่อรับน้ำหนักจากนิ้วชี้บ้าง





ภาพแสดงท่าหน้่งในการบรรเลงจะเข้



ภาพแสดงการใช้นิ้วซ้ายม



## การตีตจะเข้

การตีตจะเข้ จะต้องใช้ทั้งข้อมือและแขนประกบกันในส่วนของข้อมือการฝึกขั้นแรกอาจใช้วิธีการโบกมือไปมาคล้ายกับการโบกมือลาจากกัน เพื่อให้เข้าใจและคุ้นเคยกับการสับตจะเข้มือในการตีตจะเข้ ส่วนมือซ้ายวางลงในตำแหน่งที่พร้อมจะใช้นิ้วในการกดในตำแหน่งต่าง ๆ บนนมจะเข้ตามทำนองเพลง การลงไม้ต็ด ปักไม้ต็ดลงให้ได้ฉากใช้นิ้วหัวแม่มือดันปลายไม้ต็ดให้แน่นโดยการชิงแรงระหว่างการดันไม้ต็ดด้วยหัวแม่มือกับการงอปลายนิ้วชี้เพื่อให้เชือกที่รัดไม้ต็ดกับนิ้วชี้ขึ้นกระชับขึ้น ปิดไม้ต็ดบนสายเข้าออกสลับกัน การปิดไม้ต็ดออกเรียกว่า “ไม้ต็ดออก” การปิดไม้ต็ดเข้าเรียกว่า “ไม้ต็ดเข้า” ฝึกหัดตีตสายเอกสายเดียวเฉพาะสายเปล่า ตีตไม้ต็ดออก เข้า สลับกันไป ประกอบกับการสับตจะเข้ให้เกิดความชำนาญ และได้เสียงที่ใสไม่บอด การตีตไม้ต็ดเข้า ไม้ต็ดออกในจังหวะที่สม่ำเสมอนี้ เรียกว่าการ “การตีตเดินทำนอง” การตีตในแต่ละวรรคตอนของเพลงมีจำนวนครั้งเป็นได้ทั้งเลขคู่ และเลขคี่ หากจำนวนครั้งเป็นเลขคู่ ต้องเริ่มใช้ไม้ต็ดออก หากเป็นเลขคี่ให้เริ่มด้วยไม้ต็ดเข้า ไม้ต็ดของการเล่นจะจบด้วยไม้ต็ดเข้าเสมอ

**การตีตกรอ** - คือการตีตเข้าออกสลับกันถี่ ๆ ขาวไม่น้อยกว่า 5 ไม้ต็ด โดยเริ่มด้วยไม้ต็ดเข้าก่อนเสมอ

**การตีตสลับ** - คือการตีตไม้ต็ดเข้าออกเข้าต่อเนื่องกันอย่างรวดเร็วโดยเสียงที่เกิดจะมาสะดุดลงที่ไม้ต็ดเข้าสุดท้าย ประกอบด้วย

สลับเสียงเดียว - คือการตีตสลับอยู่กับที่ในเสียงใดเสียงหนึ่งเพียงเสียงเดียว

สลับสองเสียง - คือการตีตสลับให้ได้เสียงสองเสียง

สลับสามเสียง - คือการตีตสลับให้ได้เสียงสามเสียง

**การตีตลักไม้ต็ด** - คือการเริ่มลงไม้ต็ดด้วยไม้ต็ดเข้าก่อนแล้วจึงตีตตามด้วยไม้ต็ดคี่จะเป็นเข้า เข้า ออกเข้า แทนที่จะใช้ไม้ต็ดคู่เป็น ออกเข้าออกเข้า อย่างปกติ

## การวางนิ้วและการใช้นิ้ว

การวางนิ้วและใช้นิ้วเป็นสิ่งสำคัญที่จะทำให้เล่นจะเข้ได้ดี และมีท่าทางที่สวยงาม การลงนิ้วจะต้องกดคุ่ม ๆ บนแต่ละนมตามเสียงที่ต้องการปกติจะใช้นิ้ว 3 นิ้ว คือ นิ้วชี้ นิ้วกลางและนิ้วนาง ส่วนนิ้วหัวแม่มือและนิ้วก้อยนั้น จะใช้ช่วยเมื่อเวลาติดจังหวะ (เสียงทิงนอย) เมื่อเล่นเสียงธรรมดาก็ใช้แค่ 3 นิ้วกดคุ่ม ๆ ตีตให้ได้เสียงที่กังวานชัด เมื่อต้องการถ่วงจังหวะก็ใช้นิ้วหัวแม่มือด้านมีเล็บ กดสายลวดให้ตรงกับเสียงที่นิ้วชี้กดในขณะนั้น หากเสียงที่เล่นขณะนั้นไปตกที่นิ้วนางก็จะใช้นิ้วก้อยช่วยเมื่อต้องการติดถ่วงจังหวะจะต่างจากการใช้นิ้วหัวแม่มือตรงที่ต้องคว้านิ้วลงแล้วใช้หลังเล็บกดสาย แต่นิ้วก้อยนั้นใช้ปลายมือกดสายลงไป

**นิ้วเรียง** เป็นการใช้นิ้วชี้ กลาง และ นาง กดบนนมจะเข้เมื่อต้องการบรรเลงเสียงที่ต่อเนื่องกัน เช่น ต้องการบรรเลงเสียงบนนมที่ 1, 2, 3 หรือ นมที่ 7, 6, 5 ตามลำดับ นิ้วเรียงจะใช้ได้ทั้งลำดับขึ้นและ ลำดับลง หากบรรเลงเรียงลำดับขึ้น ก็จะเริ่มด้วยนิ้วนางก่อนแล้วจึงใช้นิ้วกลางและนิ้วชี้ตามลำดับ แต่ถ้าเล่นบรรเลงลำดับลงก็จะเริ่มด้วยนิ้วชี้ก่อนแล้วจึงใช้นิ้วกลางและนิ้วนางตามลำดับ

**นิ้วข้าม** เป็นการใช้นิ้วนาง และ นิ้วชี้ ในการบรรเลงทำนองที่ต้องเล่นข้ามเสียง ไม่ได้เรียงลำดับกัน เช่น ต้องการบรรเลงโน้ตเสียงนมที่ 1, และที่ 3 หรือจาก นมที่ 5 ไปนมที่ 7 ก็จะเริ่มด้วยการใช้นิ้วนางกดลงโน้ตเสียงแรก แล้วจึงก้าวนิ้วชี้ไปกดเสียงที่สองในการติดเสียงต่อมา ในทำนองเดียวกัน หากเป็นการไล่เสียงลง เช่น จากนมที่ 3 ลงมาหานมที่ 1 ก็ต้องเริ่มด้วยใช้นิ้วชี้ก่อน แล้วจึงตามด้วยการใช้นิ้วนางในการบรรเลง ตามลำดับ ทั้งนี้เพื่อเป็นการสะดวกรวดเร็วและดูสวยงามในการใช้นิ้วบรรเลง

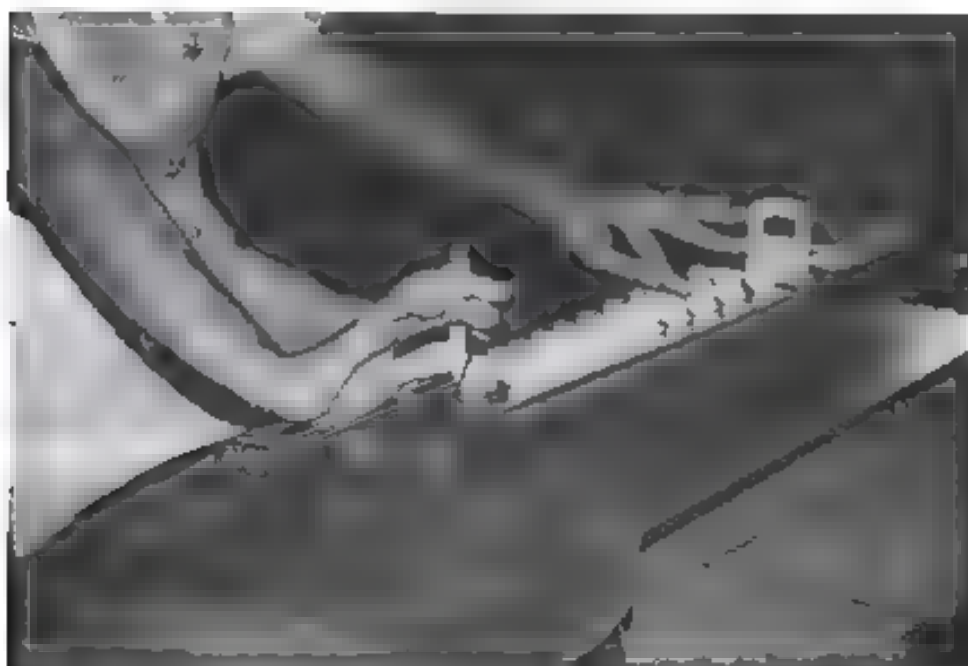
**นิ้วรุก - นิ้วรับ** หลังจากที่ใช้นิ้วเรียงและนิ้วข้ามในการบรรเลงแล้ว หากยังมีเสียงที่ยังต้องการบรรเลงอย่างต่อเนื่องอีก ถ้าเป็นการบรรเลงที่ลำดับเสียงขึ้น จะต้องใช้นิ้วชี้กดเล่นรุกนิ้วขึ้นไปยังตำแหน่งเสียงที่ต้องการ เช่น การบรรเลงเสียงของนมที่ 1, 2, 3, 4, 5 ติดต่อกัน นิ้วที่กดเวลาติดบนนมที่ 1, 2, 3 จะเป็นนิ้วเรียง คือ นิ้วนาง นิ้วกลาง และนิ้วชี้ ส่วนนิ้วที่กดเวลาติดบนนมที่ 4, 5 นั้นจะเป็นนิ้วชี้ที่กดรุกขึ้นไป เรียกว่า **"นิ้วรุก"** ในทำนองที่กลับกัน หากเป็นการบรรเลงลำดับเสียงลง ถ้ามีเสียงที่ยังต้องการเล่นต่อไปอีก หลังจากการใช้นิ้วเรียงหรือนิ้วข้ามไปแล้วก็จะใช้นิ้วนางกดแทงลงเล่นเสียงต่อไป คล้ายกับนิ้วรุกแต่เป็นการบรรเลงรับลงมาโดยใช้นิ้วนาง ลักษณะเช่นนี้ เรียกว่า **"นิ้วรับ"** โดยสรุป นิ้วรุก จะเป็นการใช้นิ้วชี้ในการบรรเลงต่อเนื่อง ขาขึ้น ส่วนนิ้วรับ เป็นการใช้นิ้วนางในการบรรเลงต่อเนื่อง ขาลง

**นิ้วสะบัดขึ้น** คือการใช้นิ้วนาง - กลาง - ชี้ กดเล่นเสียงเรียงกันสามเสียงจากเสียงต่ำไปหาเสียงสูง เช่น กดนมที่ 4, 5, 6 และกรีดนิ้วขึ้นจากนมอย่างรวดเร็ว ให้สัมพันธ์กับการใช้ไม้ดีดสะบัดสามเสียง คือ เข้าออกเข้า โดยเร็วเช่นกัน

**นิ้วสะบัดลง** คือการใช้นิ้วชี้ - กลาง - นาง กดเล่นเรียงเสียงกันสามเสียงจากสูงไปหาเสียงต่ำ เช่น กดนมที่ 6, 5, 4 และกรีดนิ้วขึ้นจากนมอย่างรวดเร็วให้สัมพันธ์กับการใช้ไม้ดีดสะบัดสามเสียง คือ เข้าออกเข้า โดยเร็วเช่นกัน



ภาพแสดงการใช้หัวเรียง



ภาพแสดงการใช้หัวกระโทบสายฉ่าง

## เมื่อดูรายชื่อในการบรรเลงจะเข้าใจ

การติดเก็บหรือเดินทำนองเพลง เป็นการบรรเลงโดยใช้ไม้ติดออก ไม้ติดเข้าอย่างถี่ ๆ สม่่าเสมอ บางครั้งก็จะสอดแทรกด้วยการกรอหรือสะบัดเป็นวง ๆ ไปแล้วแต่ทำนองกลอนเพลงและสอดแทรกทำนองกลอนเพลงเดินในการเพลงที่เป็นทางเก็บ เช่น นขกมณู สุรินทร์ราชู ฯ

การติดชัย เป็นการติดเก็บทำนองเพลงที่ได้ถูกขยายแทรกลงในทำนองเพลงหลัก ซึ่งต้องเล่นติดต่อกันโดยเร็วและรวบจังหวะให้ได้ความยาวเท่าเดิม

ตัวอย่าง

ช - ช	ช - ช	ฟมร ร	ม พ ช ล	ทลช ลท	-รดทตมรด	ชลทตร-ค	-ช-ดรดทล
		ท					
ช	ช						

การติดกระหนบสาย เป็นการติดเสียงคู่แปล ระหว่างสายเอกกับสายลาวด โดยใช้นิ้วชี้หรือนิ้วกลางคู่กับนิ้วหัวแม่มือในการกดเสียง โดยการจับนิ้วหัวแม่มือเข้ากับนิ้วใดนิ้วหนึ่ง คว่ำมือลงใช้เล็บนิ้วหัวแม่มือกดเล่นบนสายลาวด สำหรับสายเอกใช้นิ้วชี้หรือนิ้วกลางกดเล่นบนเสียงที่ต้องการ ส่วนการติดกระหนบสายที่จะต้องใช้นิ้วนางนั้น จะใช้นิ้วก้อยกดเล่นบนสายลาวดคู่กับนิ้วนางแทนการใช้นิ้วหัวแม่มือ

1. การติดกระหนบสายได้สองเสียง เป็นการติดด้วยไม้ติดเข้าสองครั้งโดยตีตสายลาวดก่อน แล้วจึงตีตสายเอกทีหลังจะได้เสียงออกเป็น ทัง - นอย

ตัวอย่าง

ช	ล	ท	ร	ล	ท	ร	ม
- ช	- ล	- ท	- ร	- ล	- ท	- ร	- ม

2. การติดกระหนบสายได้สามเสียง ใช้ไม้ติด ออก เข้า เข้า ในการติดตามลำดับ โดยตีตสายเอก สายลาวดและสายเอก จำนวนสามไม้ติดตามลำดับ จะได้เสียงออกเป็น นอย - ทัง - นอย

ตัวอย่าง

ค ด	ค - ร	ค - ม	ค - พ	ค - ช	ค - ล	ค - ท	ค - ค
ค	ร	ม	พ	ช	ล	ท	ค

3 การติดกระหนบสายได้สี่เสียง เป็นการติดไม้ติดออกเข้าบนสายเอกเปล่ากับสาย ลวดเปล่าอย่างละครึ่งจะได้เสียงที่หนึ่งและสองตามลำดับ แล้วจับนิ้วชี้กับนิ้วหัวแม่มือคว่ำมือลง ใช้เล็บนิ้ว หัวแม่มือกดลงบนสายลวดในตำแหน่งเสียงที่ต้องการในขณะที่เสียงสายเปล่ายังไม่ขาดหาย จะได้เสียงที่สาม ส่วนนิ้วชี้จะกดบนสายเอกบนตำแหน่งเสียงคู่กับสายลวด เมื่อลงไม้ติดเข้าไม้ติดสุดท้ายบนสายเอกจะได้เสียง ที่สี่ เสียงที่ออกได้เป็น โนช หิง จิต-เต็ง

ตัวอย่าง

ด ช	ด ม	ล ช ฟ ม	ร ท	ด ล	ด ท	ล ท ร ม	ฟ ช
ด ช	ด ม		ด ท	ด ล	ด ท		ช

การติดกระหนบสามสาย (มสี่) เป็นการติดสายทั้งสามให้ได้เสียงออกมาพร้อมกัน โดยใช้ นิ้วชี้กดลงบนนมที่สามของสายทุ้มแล้วติดพร้อมกันสามสาย โดยใช้ไม้ติดเข้า จะได้เสียง โด คู่เบสสามเสียง

ตัวอย่าง

	ด	- ด ม ฟ	ช ด		ด	- ด ม ฟ	ช ด
---	-ช ท ด		ช ท ด	-- ดทช	ช ท ด		ช ท ด
	ด		ด		ฟ ด		ด

การติดกระหนบสองสาย เป็นการติดสายสองสายพร้อมกันให้ได้เสียงคู่แปด จะติดสายเอก กับสายทุ้ม หรือ สายทุ้มกับสายลวดก็ได้ จะมีทั้งที่เป็นเสียงเดียวกันเช่น ติดสายเอกนมที่ 4 คู่กับสาย แลสายทุ้ม หรือสายเปล่าสายทุ้มกับสายลวดนมที่ 4 การกระหนบที่เป็นเสียงคู่อื่นเช่น สายเอกนมที่ 3 คู่ กับสายเปล่าสายทุ้มเป็นต้น บางทีก็มักเรียกกันว่า การกระหนบเสียงแคน

ตัวอย่าง

	--- ช	-- มฟช	- ช ช	ฟ	- ช	-- ทดม	ด ร
---	--- ช		- ช		ช		

โดยสรุป การติดกระหนบสายจะเป็นการติดเสียงคู่ของสายอย่างน้อยสองสายโดยจะต้องมีเสียง สายเปล่าอย่างน้อยหนึ่งสายเป็นเสียงหลักและการติดจะใช้ไม้ติดเข้าเท่านั้น

**การติดตอเสียง** เป็นการติดเสียงสายเปล่าขึ้นหน้าคล้ายกับการติดแบบเก็บทำนองโดยเร็ว ถึ ๗ แล้วใช้นิ้วชี้กดหย่อง ตอตเสียงเป็นขวง ๗ ตามทำนองเพลงโดยไม่ให้เสียงที่เกิดบอด การลงไม้ติดโดยเร็วกับการกดนิ้วตอตบนสายจะต้องสัมพันธ์กันเป็นอย่างดี มิฉะนั้นเสียงที่ได้จะบอดและกระอักกระอัก เช่น เพลงกราวในวรรคที่ 3

ตัวอย่าง

ด ต ต ต	ด ต ต ท	ด ต ต ล	ด ต ต ช	ด ต ต ฟ	ด ต ต ท	ด ต ต ล	ด ต ต ช

**การติดพรมนิ้ว** เป็นการลงนิ้วกลางเล่นบนเสียงใดเสียงหนึ่งเพียงเสียงเดียวอย่าง ถึ ๗ การลงนิ้วทำคล้ายกับการลงนิ้วตอตเสียง แต่จะต่างกันตรงที่การตอตเสียงนั้น จะลงนิ้วตามจังหวะทำนองเพลงบนเสียงที่ต้องการและไม่ติดที่ใช้เป็นลักษณะของการดำเนินทำนองโดยเร็ว แต่การลงนิ้วพรมนั้น เป็นการลงนิ้วบนเสียงเพียงเสียงเดียวอย่าง ถึ ๗ ไม่ติดที่ใช้จะเป็นลักษณะของการกรอไม้ติด จะได้เสียงสายเปล่าและเสียงที่ลงนิ้วพรมดังสลับกันไป

ตัวอย่าง

พรมด	ด	พรมด พรมด	พรมดพรมด	ด
	- ด			
	- ด			

**การติดโปรยเสียง** เป็นการแทงนิ้วรุก หรือนิ้วร่น พร้อมกับตีตกรอให้ได้เสียงที่เคลื่อนไหวจากเสียงต่ำไปหาเสียงสูง หรือจากเสียงสูงลงไปหาเสียงต่ำ ตอ.เนื่องกันอย่างสนิท

ตัวอย่าง

- พรมด	- ด - ดม	- - - ด	- - - ท	- - - ช
	- ด			
	- ด			

**การติดรูตสาย** เป็นการติดสายลวดจากตำแหน่งเสียงหนึ่งไปอีกตำแหน่งเสียงหนึ่งไม่ว่าจะเป็นจากเสียงต่ำไปหาเสียงสูงหรือจากเสียงสูงไปยังเสียงต่ำ โดยการคว่ำมือซ้ายให้เล็บหัวแม่มือกดสายลวดคล้ายกับการติดกระหนบทั้ง- นอย พร้อมกับติด การลงไม้ติดสำหรับการรูตสายนี้ทำได้สองแบบ คือ ใช้ไม้ติดแบบการกรอคล้ายกับการติดโปรยอย่างหนึ่ง กับการใช้ไม้ติดเก็บดำเนินทำนองโดยเร็ว การติดรูตสายในลักษณะหลังนี้มักจะใช้คู่กับการติดกระหนบสายสองเสียง (ทั้ง- นอย) ตามหลัง

ตัวอย่าง

	- ด		- พ
ด ฟ ช ล	ท ต	ด ต ท ล	ช ฟ

**การติดปรับ** เป็นการติดให้ได้เสียงที่เด่นระริกออกมาในตัวเล็กน้อยโดยการใช้นิ้วลักษณะ นิ้วชี้าม คือเอื้อมนิ้วชี้ขึ้นไปกระทบเสียงที่สูงกว่าหนึ่งหรือสองเสียงแล้วจึงกลับมาสะดุดลงที่เสียงเดิมดังเดิม ไม่ติดที่ลงจะใช้ไม้ติดสลับซึ่งจะต้องทำโดยเร็วและได้เสียงที่หนักที่เสียงสุดท้าย

ตัวอย่าง

- - ตมต	- ท - ต	- ตมต	ท - ช	- - ชทช	- ฟ - ช
	- ช		- ช		- ช

## โน้ตบันทึก

ในการบันทึกโน้ตเพลงไทยสำหรับจะเขียนั้น ที่นิยมกันมากจะมีด้วยกันอยู่ 2 แบบ คือ การบันทึกโน้ตแบบตัวเลข และการบันทึกโน้ตแบบตัวอักษร

**การบันทึกโน้ตแบบตัวเลข** จะใช้เลข 0-6 ในการบันทึกบนตารางสามช่องแทนตำแหน่ง นิ้วและเสียงที่เล่น คือ

เลข	0	แทนสายเปล่า
"	1	แทนนมที่ 1
"	2	แทนนมที่ 2
"	3	แทนนมที่ 3
"	4	แทนนมที่ 4
"	5	แทนนมที่ 5
"	6	แทนนมที่ 6
"	0	แทนนมที่ 7
"	1	แทนนมที่ 8
"	2	แทนนมที่ 9
"	3	แทนนมที่ 10
"	4	แทนนมที่ 11

แผนผังแสดงตำแหน่งตัวเลขที่ใช้แทนนิ้วต่าง ๆ บนนมจะเข้  
สายเปล่า

0	1	2	3	4	5	6	0	1	2	3	4	สายเอก
0	1	2	3	4	5	6	0	1	2	3	4	สายทุ้ม
0	1	2	3	4	5	6	0	1	2	3	4	สายลวด

นม 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11



**การบันทึกโน้ตแบบตัวอักษร** เป็นการบันทึกตัวโน้ตเป็นตัวอักษร ต ร ม ฟ ช ล ท น  
ตาราง 3 ของเป็นการแทนตำแหน่งนิ้วและเสียงที่เล่นบนนมจะขึ้นทั้ง 11 นม คือ

สายเปล่า

ค	ร	ม	ฟ	ช	ล	ท	ค	ร	ม	ฟ	ช	สายเอก
ช	ล	ท	ค	ร	ม	ฟ	ค	ล	ท	ค	ร	สายทุ้ม
ค	ร	ม	ฟ	ช	ล	ท	ค	ร	ม	ฟ	ช	สายลวด
นม 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11												

เครื่องหมายต่าง ๆ ในการบันทึกโน้ตเพลง

- |   |                         |       |
|---|-------------------------|-------|
| 1 | การดีดออก               | ^     |
| 2 | การดีดเข้า              | v     |
| 3 | การดีดสะบัดขึ้น         | ⤴     |
| 4 | การดีดสะบัดลง           | ⤵     |
| 5 | การกรอไม้ดีดลากเสียงยาว | ~~~~~ |

**แบบฝึกหัดการดีดได้นี้จะช่วยเบื้องต้น**

1. ฝึกหัดการใช้ไม้ดีดคู่สายเปล่า

v ^ v ^			
ค ค ค ค	ค ค ค ค	ค ค ค ค	ค ค ค ค

2. ฝึกหัดการใช้ไม้ดีดคู่สายเปล่า

^ v ^			
- ค ค ค	- ค ค ค	- ค ค ค	- ค ค ค

3. ฝึกการดีดตบสายลวด

^ v ^		^ v ^	
- ค ค ค	- ค ค	- ค ค ค	- ค ค
	ค		ค

## 4.ฝึกหัดการติดกระพอสายลวด

ด ด	ด ด	ด ด	ด ด ด
- ด	- ด	ด	ด

## 5. ฝึกหัดการติดนิ้วเรียงขึ้น

ด ร ม ฟ	ด ม ฟ ช	ด พ ช ล	ด ช ล ท	ด ล ท ด	ด ท ด ร	ด ด ร ม	ด ร ม ฟ

## 6. ฝึกหัดการติดนิ้วเรียงลง

ด ฟ ม ร	ด ม ร ด	ด ร ด ท	ด ด ท ล	ด ท ล ช	ด ล ช ฟ	ด ช ฟ ม	ด พ ม ร

## 7. ฝึกหัดการติดนิ้วรูก

ด ร ม พ	ร ม พ ช	ม พ ช ล	พ ช ล ท	ช ล ท ด	ล ท ด ร	ท ด ร ม	ด ร ม พ

## 8. ฝึกหัดการติดนิ้ววน

ช ฟ ม ร	ฟ ม ร ด	ม ร ด ท	ร ด ท ล	ด ท ล ช	ท ล ช ฟ	ล ช ฟ ม	ช พ ม ร

## 9. ฝึกหัดการติดเดินทำนอง

ม ด ร ม	ฟ ร ม ฟ	ช ม พ ช	ล พ ช ล	ท ช ล ท	ด ล ท ด	ร ท ด ร	ม ด ร ม

ร ด ท ร	ด ท ล ด	ท ล ช ท	ล ช ฟ ล	ช พ ม ช	ฟ ม ร ฟ	ม ร ด ม	ร ด ร ด

## 10. ผูกหัดการติดนิ้วซ้าย

ท ด พ ร	ช ฟ ล ช	ถ พ ล ช	ด ถ ร ด	ร ถ ร ด	ฟ ร ช พ	ช ม ช พ	ช ด พ ม

พ ท ม ด	ม ถ ล ท	ด พ ท ช	ท ม ช พ	ช ด พ ร	พ		ร ม พ
					ท ร ด	ร ช ด ล	ด

## 11. ผูกหัดการติดกระดบสองเสียง

- ด	- ร	- ม	- พ	- ช	- ล	- ท	ด
- ด	- ร	- ม	- พ	- ช	- ล	- ท	- ด

ร	- ม	- พ	- ช	- ช	- พ	- ม	- ร
- ร	- ม	- พ	- ช	- ช	- พ	- ม	- ร

- ด	- ท	- ล	- ช	- พ	- ม	- ร	- ด
- ด	- ท	- ล	- ช	- พ	- ม	- ร	ด

## 12. ผูกหัดการติดกระดบสามเสียง

ด - ด	ด - ร	ด - ม	ด - พ	ด - ช	ด - ล	ด - ท	ด - ด
ด	ร	ม	พ	ช	ล	ท	ด

ด - ร	ด - ม	ด - พ	ด - ช	ด - ช	ด - พ	ด - ม	ด - ร
ร	ม	พ	ช	ช	พ	ม	ร

ด - ด	ด - ท	ด - ล	ด - ช	ด - พ	ด - ม	ด - ร	ด - ด
ด	ท	ล	ช	- พ	ม	ร	ด

## 13. ผักตัดการตัดกระหนี่เสียง

ด ด ต	ด ร	ด ม	ด ฟ	ด ช	ด ล	ด ท	ด ต
ด	ด ร	ด ม	ด ฟ	ด ช	ด ล	ด ท	ด ต

ด ร	ด ม	ด ฟ	ด ช	ด ช	ด ฟ	ด ม	ด ร
ด ร	ด ม	ด ฟ	ด ช	ด ช	ด ฟ	ด ม	ด ร

ด ต	ด ท	ด ล	ด ช	ด ฟ	ด ม	ด ร	ด ต
ด ต	ด ท	ด ล	ด ช	ด ฟ	ด ม	ด ร	ด ต

□□□□□□□□□□□□□□□□

วิโรจน์ สุภาตุน

20 ตุลาคม 2541

## เพลงมุล่ง

ท่อน 1

สำหรับทางจะเข้

				4 6 3	4 3 2 1	0 1 2 3	
- - - -	2 2 2 2	3 2 4 3	2 - 2	0			- - - -
			3				

			0 1 2 3	4 3 2 1	0 1 2 3	3 0 1 0	3 2 1 0
- 2	2	2 2	2				
- 3	3 3	3	3				

3 2 1 2 3	4 3 2 3 4	1 0 6 3	6 4 3 2	1 2 3 4	3 0 1 0	3 2 1 0	2-1 2 3 2 3 4

3 4 6 - 4	0 6 0 4	6 3 4 2	1 2 3 4	3 4 5 6	5 4 5 6	5 4 3 4	0 4 5 6

0 1 3 4	0 6 5 4 3 0	6 0 1 0	6 5 4 3	6 4 3 2	2 3 2 1 0	3 1 2 3	4 2 3 4
					2		

3 4 5 6	5 4 5 6	5 4 0 4	0 4 5 6	4 5 6 0	6 5 6 0	6 0 1 0 6 0	6 5 4 3

6 4 3 2	2 3 2 1 0	3 1 2 3	4 2 3 4	0 0 - 0	6 4 - 4	4 3 2 3	6 4 - 4
	2			3	0		0
				0			

0 1 0 6	5 4 - 4	4 3 2 3	4 2 - 2	3 1	3 0 - 0	0 0 - 0	6 4 - 4
	0		0	2 3	3	3	0
					0	0	

4 3 2 3	6 4 - 4	0 0 6 0	4 6 3 6	4 6 3 4	2 3 1 2	3 1	3 0 - 0
	0					2 3	3
							0

## ทอม 1 เทียวกลับ

0 0 0				4 6 3	4 3 2 1	0 1 2 3	6 4 3 0
3	2 2 2 2	3 2 4 3	2 - 2	0			
0			3				

3 1 0			1 2 3	4 3 2 1	0 1 2 3	3 0 1 0	3 2 1 0
2	1 2 3 0	3 0 1 2	0				

3 2 1 2 3	4 3 2 3 4	1 0 6 3	6 4 3 2	1 2 3 4	3 0 1 0	3 2 1 0	1 0 3 2

4 3 6 4	0 6 0 4	6 3 4 2	1 2 3 4	3 4 5 6	5 4 5 6	5 4 3 4	0 4 5 6

0 1 3 4	0 6 5 4 3 0	6 0 1 0	6 5 4 3	6 4 3 2	2 3 2 0	3 1 2 3	4 2 3 4
					2		

3 4 5 6	5 4 5 6	5 4 0 4	0 4 5 6	4 5 6 0	6 5 6 0	6 0 1 0 6 0	6 5 4 3

6 4 3 2	2 3 2 1 0	3 1 2 3	4 2 3 4	0 0 - 0	6 4 - 4	4 3 2 3	6 4 - 4
	2			3	0		0
				0			

0 1 0 6	5 4 - 4	4 3 2 3	4 2 - 2	3 1	3 0 - 0	0 0 - 0	6 4 - 4
	0		0	2 3	3	3	0
					0	0	

4 3 2 3	6 4 - 4	0 0 6 0	4 6 3 6	4 6 3 4	2 3 1 2	3 1	3 0 - 0
	0					2 3	3
							0

ทอม 2

00 - 0	0 - 6	0610	6404	4333	2301	2324	3210
3							
0	6						

0 0	0 6	0610	6406	4303	2 1	2364	3210
					23		
0 0	0 6						

3101	3134 3	6106	5604	543			
				2	234	5465	4323
					3		

6434	6460 6	2432	1230	20			
				34	2312	1030	3210

00 - 0	04 - 4	6064	3210	4301	2341	2324	3210
3	0						
0							

00 - 0	04 - 4	6064	3210	3301	2341	2124	3210
3	0						
0							

กลับต้น



## ကိစ္စ 3

00-0	08-6	0610	6406	0560	6345	6360	3012
3							
0	6						

6010	3106	5604	0456	0560	1345	6360	3012

6012	1012	1060	3012	4324	3213	2102	1064

6012	1012	1030	3012	4324	3232	1210	1065

0345	4560	1210	6560	2120	1212	0234	3456

0 6	0 0	1210	6560	2120	1212	0234	3456
06	00						

0106	3543	1431	0134	5654	5432	3210	2346

0106	3543	1431	0134	5654	5432	3210	2346

2342	3456	2432	432				
			2	22 2	33 3	4321	0123
				3	4		

			3	6366	6300	1065	4560
4323	6345	2432	432				



1060	3012	6106	4634	3	0134	1346	3460
				234			

1063	6432	1030	1234	1316	4634	1314	3640

1063	6432	1030	3210	2102	1021	0123	6444

6432	1234	6064	3210	2102	1021	0123	6444

6432	1234	6064	3210	4234	3210	6343	2301

2 23	6444	0345	6106	3456	0654	1101	0060
2							

6646	4434	6461	4340	313		123	4654
				0	2320	0	

2101	2432	4234	6432	3210	3012	4234	3213

2102	10 0	3 01	- 3 - 4	106	46-0		
	2	2					

กลับต้น

## เพลงจีนแสด 2 ชั้น

ท่อน 1

สำหรับเดี่ยวจะเข้

- - - ช	- - - ชลท	- ล - ท	- ต - ี	ทลช ลท	- ี - ม	ทรีท ลช	- ม - ี

		- - - ม	- - - ช	ทลช ลท	รี มรีท ล	ท ล ช ม	ชลทลชมช
- ท - ท	- - - ี		- - -				
		- - - ม					

- ช	ช - ช	พมว ี	ม พ ช ล	ทลช ลท	ดวคทตมวดี	ชลทตว-ดี	ชดี ีดีทล
		ท					
- ช	ช						

ลทต ทล	ลชพมทล พ	ลพมรพ ม	พมวตมว ี	รพ ลท	คพพมวท ม	พ ม ี ท	รพมวท ี

ี ี	ี ม ี ี	ชลท ชทช	มชททว		ี ม	ทลทช	ล ม ช ี
- ท			- ท	รีชลท	ลท		

ช ม ี	ลชม ี	ทลช ม	รพลช	พมวช	ลทร ม	ชลท ม	รีทลช
ท							

พมล ี	รพ	ชลทพ	ชลทช	ลทตล	ทต ี ม	รีตทต	ชดีทล
	ท						

ทรีลท	ลพมล	พมวพ	มวมว	มพลท	ทรี ม	พม ี ี	ทล - ี

ไมกลับดัน

ท่อน 2

---ช	---ม	---ร	---ท				-ช
				ช ล	ท ด	ร ม	พช

--ทล	ชลทช	ลพชม	พรม		รม	รพชม	ชร-ม
			ท	รชลท	ลท		

--	รพพช	ล-ท	----	ดมรท	มรทล	รทลช	ทลชม
		ท					

---ช	ลชลม	---ร	มรม			รลร	
			ท	รทลช	รชลท	ท	รทลช

ด ช	ด ม	ลพพม	ร ท	ด ล	ด ท	ลทรม	พ-ช
ดช	ดม		ดท	ดล	ดท		ช

--ทล	ชลทช	ลพชม	พรม		รม	รพชม	ชร-ม
			ท	รชลท	ลท		

----	มรชม	ชรม	----	ชมร			
		ท		ท	มรทล	รทลช	ทลช
							■

	รม	พชลช	พมร	ร	ม	รม	พพรม	พชลช
ชลทร	ลท		ช	ลทด	ท			

ร้ทร้ล	ชลทร้	ม้ร้ทล	ทลร้ท	ร้ลทช	ลชทล	ทชลม	ชมลช

ชชล้ช	ล้มช้ร	มรช้ม	ช้รลท	รทลร	มทลล	ทลรท	รลทช

--ร้ท	--ลช	--ทล	--ชม	--ชม	--ร		
--					--ท	--รท	--ลช

-ท	ร้ทลช	-ล	ทลชม	-ม	ชมร		
					ท	-ท	รทลช
-ช		-ช		-ม		-ช	

-ชชท	-ทลล	-ลท					
		ฟ	-ฟลม	-มชว	-ม-ช	-ลมช	----

รล	ม	-ม	มฟลม	ม	-ม	ชมชว	-ม-ช	-ลมช	----
ลท									
	-ม		ม						

-ช	-ล	-ท	-ร	-ล	-ท	-ร	-ม
-ช	-ล	-ท	-ร	-ล	-ท	-ร	-ม

ร้มฟ้ช	ฟ้มร้ท	ม้ร้ทล	ร้ทลช	ลทร้ม	ร้ลทล	ทลชฟ	มร-ช

ไม่กลับต้น

## ท่อน 1 เทียบกลับ

----	--รร	--รม	รรรร	ร	ม	รมชล	ชฟมร
				ชลท	ลทร		

	รม	รมชล	รทลช	ลทรม	รตทล	ชรμφ	ชทลช
ททลท	ด ท						

ฟมลร	รμφ	ชลทร	ชตทล	มรลท	ดชลท	ดชดม	รตทล
ล							

ฟลฟท	ลรมฟ	ทมทต	รฟมร	ลทวล	ทลชม	รมชล	ชฟมร

ร - ร	ร - ร	ชชรรช	ลทตร	ลทวล	ทลชม	รมชล	ชฟมร
ร	ร						

				ม	ดมชล	ทลชม	รทลช
ททรท				ชทร			
	รรมร	มมชม	ชชลช				

	- ฟ		- ล	ดชลท	ดมรต	ชลทต	รตทล
ดร - ร	มฟ	ดฟ - ฟ	ชด				

	- ฟ		- ร	ดฟลท	ลทรม	ฟมรต	ทล - ร
ด รตท	ลฟ	-- ดลช	ฟมร				

ไม่กลับต้น

## ท่อน 2 เทียบกลับ

---ช	---ม	---ร				---ร	-ม-ช
			---ท	---ด	---ท		

-ร-ท	รลทช	ลฟชม	ฟรม		ม	รมชม	ชร-ม
			ท	รชดท	ลทร		

ชมร				ชมร			
ท	----	มรทล	----	ท	มรทล	รทลช	ทลช
							ม

	ร	ม	ช	ล	ช	ร	ม	ช	ล	ช	ร	ม	ช	ล	ช
ร	ช	ล	ท			ท	ล	ท							

ชช	มม	รร	ทท	ด	ลล	ด	ทท		-ช
-ด	-ด	-ด	-ด	ด	ด	ท	ด	ร	ม

----	ร	ท	ร	ช	-ฟ	ช	ม	ฟ	ร	ม	ท	ล	ช	ล	ท

				-ท	-ท	ร	ท	ล	ช	-ล	ท	ล	ช	-ช	-ม
---	ช	-ฟ	ม	ร	ฟ	ม	ร	-							

---	ช	ม	ช	ร	ช	ม	-ร								
		-ท	ร	ท	ล	ช	-ท	ร	ท	ล	ช	ร	ม	ร	ท

ไม่กลับต้น



รทรล	ชลทร	มรทล	ทลรท	รทลช	ลชลท	ทลช	
						ม	ชมลช

	- ร		- ท		- ล		- ช
ดล-ล	ทร	ดช-ช	ลท	ดม-ม	ชล	ดล-ร	มช

รลรท	รลทช	ลทลช	ทชลม	ชรชม	ชรม		
					ท	รชรท	รลทช

รลทช	ชลท	รทรล	ชลทร	มรท	ชลรท	ชมช	ชรมช
	ร						

รทลช	มชรช	มร	ช	มร			
		ทม	รทล	ทม	รทลช	ทลชร	ชทลช

ดทลล	มชรช	มร	ช	มชรม			
		ทม	ทรท		ทรลร	ทลชท	ลชลช

		ชทรท	ชรมาร	ชลทล	ชทรท	ชรมาร	ชมชม
ดชลช	ดลทล						

ชชชม	ชมรท	รรรท	รทลช	ลทรม	รทรล	ชมชร	- ช
							มช

ไม่กลับต้น

วิโรจน์ สุภาคุณ  
20 ตุลาคม 2541